

## MASTERCLASS PER FLAUTO TRAVERSO 2024 – DOCUMENTO INFORMATIVO

**ANBIMA Sondrio** ha il piacere di organizzare una masterclass per flauto traverso, la quale, per la seconda volta in Valtellina, vede i partecipanti comporre una vera e propria orchestra di flauti, con ottavino, flauto in do, flauto in sol, flauto basso e flauto contrabbasso.

L'evento offre ai partecipanti la possibilità di suonare in un ensemble inedito capace di mettere in luce nuove sfaccettature dello strumento. Al termine dell'evento è previsto un concerto aperto al pubblico.

### Per chi?

La masterclass è rivolta a flautisti principianti, amatoriali con esperienza, studenti e diplomati, senza limiti di età; i brani proposti sono orchestrati ad hoc per offrire a tutti i partecipanti la possibilità di cimentarsi con spartiti adatti alle loro capacità, sebbene sia consigliabile che ogni musicista abbia affrontato almeno due anni di studio dello strumento.

### Quando e dove?

La masterclass ha una durata di due giorni e si svolge il 26 e il 27 aprile 2024 a Tirano (SO) presso la prestigiosa Sala Consiliare del Municipio, sito in piazza Cavour. I partecipanti sono impegnati:

- Dalle 15:00 alle 18:30 di venerdì 26 (prove);
- Dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 17:00 di sabato 27 (prove);
- Concerto aperto al pubblico presso la Collegiata San Martino: ritrovo in chiesa alle 19:15, concerto dalle 21:00 alle 22:30 circa di sabato 27.

### Da chi è tenuta la masterclass?

La direzione e la docenza sono affidate al M° Paolo Totti, direttore della *Falaut Flute Orchestra*, di cui si allega il curriculum. Nell'ensemble sono presenti alcuni flautisti professionisti con flauto in sol, flauto basso e flauto contrabbasso.

### Obiettivi

Offrire ai partecipanti l'occasione per suonare in un contesto diverso dalle consuete orchestre e bande musicali, affrontando un repertorio inedito e arrangiato per l'occasione.

Poiché sarà necessario ricoprire ruoli diversi dalla usuale prima voce (accompagnamento, parte ritmica), i partecipanti avranno modo di affinare le proprie capacità e di cimentarsi in una sfida nuova e stimolante.

Non solo: poiché saranno messi a disposizione alcuni flauti bassi e flauti in sol, su richiesta e previa valutazione del M° Paolo Totti alcuni partecipanti potranno cimentarsi a suonare questi strumenti.

Quest'anno, inoltre, l'orchestra eseguirà tre brani con un coro femminile, una preziosa opportunità per entrare in contatto con questo tipo di realtà e lavorare sul concetto di "accompagnamento musicale".

### Costi

La masterclass ha un costo di iscrizione pari a 60€ per i tesserati ANBIMA e di 75€ per i non tesserati. La quota comprende entrambe le giornate. Vitto ed eventuale alloggio sono a carico dei partecipanti.

La quota di partecipazione dev'essere versata al momento dell'iscrizione tramite bonifico bancario sul conto corrente di Ass. Naz. Bande Italiane Musicali Autonome Prov. Sondrio:

IBAN: IT78 G030 6909 6061 000 00 197 152  
presso Banca Intesa S. Paolo – Ag. Di Morbegno

specificando nella causale il nome dell'iscritto seguito da "Master Flauto" (es: "Mario Rossi – Master Flauto").

La ricevuta di effettuazione del bonifico va inoltrata via e-mail a: [presidenza.sondrio@anbima.it](mailto:presidenza.sondrio@anbima.it)

### Iscrizione

Il modulo di iscrizione va compilato online al seguente indirizzo: <https://forms.gle/eRQ2zAeAa92oUpMX7>

L'iscrizione viene considerata completata solamente alla ricezione della quota di partecipazione, che dovrà essere versata entro il 17 marzo 2024 secondo le modalità sopra descritte. Qualora le richieste eccedessero i posti a disposizione, verrà data priorità ai primi 50 che finalizzeranno l'iscrizione tramite pagamento della quota.

### Altre informazioni e contatti

Altre informazioni e dettagli verranno inviati unicamente agli iscritti tramite e-mail o telefonicamente.

Coordinatore dell'evento: Luca Maria Schiano, e-mail: [presidenza.sondrio@anbima.it](mailto:presidenza.sondrio@anbima.it)

Presidente: Renata Giumelli, tel. 331 66 38 506



## M° PAOLO TOTTI – CURRICULUM VITAE

Paolo Totti, nato a Roma nel 1972, ha compiuto a pieni voti gli studi musicali di Flauto Traverso al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e quelli di Filosofia all'università La Sapienza laureandosi con 110 e lode con una tesi sui rapporti tra la filosofia del linguaggio e le avanguardie musicali di Darmstadt.

Ha suonato in tutte le formazioni previste per il Flauto traverso tenendo più di 1000 concerti in tutta Europa, ed è anche stato fondatore e Presidente per 16 anni della Associazione Arturo Toscanini di Avezzano.

Dai migliori allievi della annessa Scuola flautistica ha costituito 11 anni fa l'Orchestra I flauti di Toscanini, di cui cura tutte le trascrizioni e che ha diretto in più di 200 Concerti, Tournèe in tutto il mondo ed accompagnando solisti del calibro di Emmanuel Rossfelder, Guy



Touvron, il Trio Cardoso, Nicola Mazzanti e Peter-Lukas Graf, ottenendo il prestigioso riconoscimento a "Nucleo" dal Sistema delle Orchestre e Cori Giovanili ed Infantili di Italia. Ha inciso 6 CD con Musiche in prima assoluta, e tra questi si segnalano i due realizzati per l'etichetta Alfamusic che rappresentano i primi due dischi non autoprodotti incisi in Italia da un'Orchestra di Flauti con un Direttore stabile.

Autore di numerosi articoli monografici sul repertorio contemporaneo apparsi sulle più importanti riviste italiane di settore, del saggio "I preludi, soli, monologhi onnitonici della Scuola Italiana del flauto" contenuto nel volume "Saggi su Leonardo De Lorenzo" (2007, Akiris, Viggiano), è stato uno dei quattro italiani ad essere stato invitato a scrivere voci enciclopediche sul monumentale "András Adorján, Lenz Meierott: Flute Lexikon", uscito in Germania nel settembre 2009. Ha conseguito l'abilitazione BiForDoc al conservatorio Braga di Teramo con il massimo dei voti e la lode. Nel luglio 2009 è stato commissario esterno presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma per gli esami di diploma della scuola di flauto traverso e membro di giuria di svariati concorsi flautistici internazionali. Collabora con compositori che negli ultimi anni gli hanno dedicato lavori anche per flauto basso e che sono stati eseguiti sotto l'egida di Associazioni e Festival specializzate nella diffusione della musica contemporanea quali "Dal Suono Sommerso" di Roma e l'E.M.U. Festival dell'Accademia di Santa Cecilia.

Autore per la casa editrice E.Ro.M. del metodo di studio tecnico giornaliero "Quotidie" e di due revisioni in prima edizione moderna di Franco Margola, è stato nominato dal 2009 al 2013 responsabile della associazione Harmonia Novissima per il Decentramento ed i progetti speciali. Unitamente a Luigi Rodorigo (live electronics), ha ideato il brano FFlauTogrammaNaturalis per intero consort di flauti ove si assiste ad un'improvvisazione su un tape tratto da suoni animali, elaborato in tempo reale tramite algoritmi che ne consentono l'istantanea visualizzazione del cromospettrogramma da parte del pubblico.

Nell'ambito di tali ricerche sui nuovi linguaggi si distinguono le sinergie tra musica, teatro, immagine e danza tra le quali le produzioni del regista Agostino De Angelis per la "Extra Moenia" di Siracusa, quelle di Gabriele e Valentina Ciaccia del Teatro dei Colori per cui ha composto la musica dell'operina di Teatro Nero "Il Pifferaio Magico", eseguito e rappresentato in tutta Italia, quelle con la compagnia di danza ragusana Mila Plavsic di Rita Gurrieri, quella con la pittrice salentina Paola Marzano confluite nelle musiche per il suo video di ricerca "Il Linguaggio Segreto di un Gesto".

Recentemente è stato invitato dalla A.I.F., Accademia Italiana del Flauto a tenere la I Masterclass in Italia dedicata esclusivamente alla formazione di giovani orchestrali per Ensemble di Flauti.

